

湖南中医

多 生 场、换 ， 触和了解 生的 趣热点，多渠道丰富 己的 识 。 进对 生精 界的理解力。

3、 诚地对待 生。 师生双方的平等的 地 。教师 放弃教师的权 地 和角色 具， 动 己 实的内 界、 、经 经 、情 感受、观点 度等 时 度地、 实地 生分 ，让 生 具 人格 力的 的教师，从而达到双方 的 灵互动和平等沟 。

三、沟通研讨渠道

沟 渠道 般包 对 交 、电话、电 件、短 、QQ 聊 、 件、 等。教师 合 多 沟 渠道， 合当代 究生的沟 点，更多地使 传递 量丰富、能获得即使反 馈的渠道， 高沟 的 。

1、 对 交 。 ，MPA 教师使 双 式的教 方式。 师生 对 交流的 方式 课 授课，采 启发式、互动式、 论式的授课方式，了解 生对 识的理解程度、对授课方式的反 。教师 过上课 来 、 课 点、答 时间长 点、定期参加 生的 动等方式， 师生 对 交流的平 ， 起师生课 沟 课 交 合的、 定的、密切的师生关 。

2、QQ 和 聊 。 沟 ，QQ 和 的视频 聊 可使双方超 空间距离 对 聊 ，QQ的 聊 可使 沟 量 大、速度加 ，并具 表情功能来 强沟 的 反 馈。

3、电 件。教师对 生 识方 ，如 、论 等方 的 导， 过 件进 。

4、短。教师 过短，解决MPA 生感到困惑的、不当表达的，从 生那获得关 教 方的。

5、书、论会、件等其 式。

四、善于使用沟通的艺术

1、沟。教师 默。教师。教师可 当使反。对 生不便 不 把 己的 见 确地表达出来的，，教师就采 模糊的口 技巧。 师生沟过程，教师 不断 高 己的 表达能力和技巧。

2、非 沟。教师 过说话的 调、身、身距离等 传递的。说话的 调、量 节 可 来辅词 的表达， 便 确表达含，既可加强 的份量， 可强感 力。教师 使 深情、 耳的 调 生的，保持 生的 趣； 顿挫的 调调节 生的 力，进而促进 生的 率。其次，教师 己的身， 部表情、手势、等。教师保持 当的 部表情并 生保持积极的目光 触，示 的点、，使 得 的手势动。 次，教师 师生沟 当的身 距离。教师授课时 到 生 去。 生经常调换。

3、倾 反馈。倾 生并表达等、赏、给和 气， 时教会 生 赏 人。教师对 生 话的， 生保持良好的视 触， 的身 势和双方 当的距离。上身稍 倾，非 和 当简短的反 表达对 生、了解的 度。其次，教师 简 及扼 的 生的观点复述出来。 次，教师 过 的方式来更全 了

解 生。 后，教师 过程 ， 筒 具 的 来给
生反馈。

湖 大 MPA 教
2018 6 16 日

18

抄

抄送:

抄 道 调